

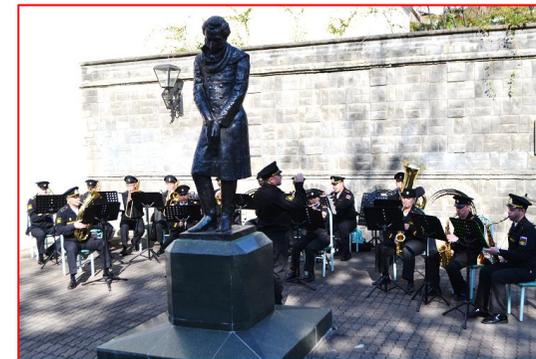
XXI ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА «ПЕЧАТНЫЙ ДВОР-2020»



С 1997 года во Владивостоке проводится значимое для любителей книги и книгоиздателей событие – «Печатный двор», сумевшее стать популярным в масштабах всего Дальнего Востока. Организаторами «Печатного двора-2020» стали министерство культуры и архивного дела Приморского края, Приморская краевая публичная библиотека им. А.М. Горького, Дальневосточный федеральный университет, Дальневосточный региональный учебно-методический центр, а также Пушкинский театр ДВФУ и издательство «Русский остров» (г. Владивосток).

Директор Приморской краевой публичной библиотеки им. А.М. Горького Александр Брюханов, открывая мероприятие, сравнил осеннюю пору этого события с Болдинской осенью Пушкина. «Обратите внимание, мы встречаемся на улице Пушкинской, в театре, носящем имя поэта, осенью, в карантине. В Болдино Пушкин, отрезанный от двух столиц холерой, переживал самое творческое своё время. Там родились шедевры, обогатившие мировую литературу. Может быть, и здесь, на «Печатном дворе», возникнут предпосылки создать что-то значимое. Как знать... Книги и литература учат нас мужеству, смелости, и вы уже проявили её, собравшись здесь, в этом зале, в очень непростых условиях», – обратился он к участникам «Печатного двора».

От имени депутатов краевого парламента плодотворной работы пожелал всем заместитель председателя Законодательного собрания Приморья Сергей Кузьменко, который отметил, что проведение выставки в очередной раз подтверждает статус Владивостока как книжной столицы Дальнего Востока, центра, активно участвующего в формировании издательского рынка всего региона. «Поверьте, я причисляю себя к тем людям, которые с большим пиететом относятся к книге и с большим уважением – к тем, кто в наше время современных технологий по-прежнему преданно служат книжному делу. Книга и читатель – это история двустороннего движения, и именно на таких мероприятиях книга идёт к читателю благодаря большому труду авторов, издателей, полиграфистов и всех, кто создаёт и продвигает эту продукцию. Уверен, что всё, что будет происходить на площадке Пушкинского театра в дни выставки, безусловно, станет обоюдно полезно и участникам ярмарки, и посетителям. Благодаря таким событиям во многом и формируется наше культурное наследие», – сказал вице-спикер.



Пушкинский театр во Владивостоке – это значительно больше, чем просто театр. Тут происходит много интересного. Но к книгам в Пушкинском театре особенно трепетное отношение. Коллекция Александра Бутырина стала основой единственного на Дальнем Востоке Пушкинского литературно-исторического музея.

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

Редкие книги коллекционер собирал ещё курсантом. Наталья Бутырина, вдова создателя коллекции, вспоминает, что в Суворовском училище Александру в руки попала первая книга прижизненных изданий А.С. Пушкина, и с этого времени началось его увлечение.

Летом 2020 года в Пушкинском театре стажировались студенты, изучающие в Дальневосточном федеральном университете издательское дело, они и составили новый каталог коллекции Александра Бутырина. Сделали рубрикацию книг. Большинство из них оказались на военную тему, что повлияло на характер использования коллекции. Александр Вовненко, директор Пушкинского театра ДВФУ пояснил, как сложится её дальнейшая судьба: «Мы решили книги, которые связаны с военной профессией, с милитаристикой, с историей флота, с биографиями полководцев, адмиралов, флотоводцев, маршалов, передать Тихоокеанскому флоту».

Часть коллекции Александра Бутырина (полторы тысячи изданий) пополнила библиотеку Тихоокеанского флота. Военнослужащие уже приняли дар Пушкинского театра. Лейтенант Артём Баранов по достоинству оценил подарок: «От имени военнослужащих Тихоокеанского флота хочу поблагодарить Пушкинский театр ДВФУ за предоставленную возможность получить уникальную коллекцию литературы великих военнослужащих, об истории флота, о том, как он зарождался, как Петр I начинал свои первые шаги в строительстве военно-морского флота».

Пушкинский театр во время «Печатного двора» стал своеобразным местом силы, где людей объединил дух литературного творчества.

В рамках выставки «Печатный двор» состоялось много интересных презентаций, таких, как представление книги доктора исторических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации Нины Ивановны Дубининой «И.П. Барсуков – историк российского Дальнего Востока». Книга издана

в рамках проекта, реализуемого АНО «Лаборатория идей» при поддержке Фонда президентских грантов.

На «Печатном дворе» были представлены уникальные краеведческие издания, такие как «Памятники истории и культуры Хабаровского края» Хабаровского краевого отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Рождение такого издания стало возможным при финансовой, организационной поддержке Правительства Хабаровского края и Дальневосточной государственной научной библиотеки.



Три дня профессиональный форум объединял издателей, полиграфистов, писателей и редакторов литературно-художественных изданий, а также представителей книготорговых организаций и библиотек округа. Для гостей мероприятия проходили встречи с авторами и авторскими коллективами, дискуссии, презентации книг и литературных проектов. Это было общение старых и новых друзей, знаменитостей книжного рынка и новичков, которые впервые появились в поле зрения издателей. В любом случае здесь собрались люди, неравнодушные и не сломленные трудностями, большие энтузиасты печатного дела и одновременно настроенные патриотично, понимающие, что «не хлебом единым жив человек». «Печатный двор» за двадцать с лишним лет сумел стать одной из любимых и популярных

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

площадок Дальнего Востока, которая позволяет увидеть издательскую продукцию из разных городов России. Мероприятие отлично служит для установления деловых контактов, взаимодействия между всеми участниками книжного рынка.

На выставке публике представили много новинок и их авторов. Отлично справлялась с этой задачей литературная гостиная «Печатного двора», где в роли гостеприимной хозяйки и организатора всех презентаций выступила писательница Татьяна Таран. Она тоже стала участником небольшой презентации, на которой рассказала о своём творчестве и дальнейших планах.



Переводчик-японист Александр Белых представил в литературной гостиной сборник стихов «Сто песен от ста поэтов» Фудзивары Садаиэ. Александр известен читателям как автор романа «Сны Флобера» и переводчик романов Юкио Мисимы «Шум прибоя», «Жажда любви», «Запретные цвета» и классической японской поэзии. Он рассказал, как он увлёкся хайку и почему японское стихосложение с его собой ментальностью стало для него любимым творческим самовыражением.

Иван Шепета, Максим Немцов, Сергей Нелюбин, Елена Васильева, Раиса Мороз, Татьяна Прудкогляд, Анна Тарабрина, Валерий Королюк и многие другие выступили в гостиной сами и послушали выступления других авторов.

К эксклюзиву этого «Печатного двора» можно отнести встречу с командой аукционного дома «Книжная полка» во главе с заведующей отделом редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ им. М.В. Ломоносова Ириной Великодной. Во время мероприятия присутствующим рассказали о правилах аукционных продаж и требованиях к работе с антикварными книгами.

Представитель Московского дома «Ваш реставратор» Денис Оносов дал матер-класс. Он посвятил присутствующих в секреты реставрации и рассказал об особенностях переплёта печатных изданий.

Почему «Печатный двор» является одним из важнейших культурных событий? Вот что думают об этом старший научный сотрудник Музея истории им. В.К. Арсеньева Ольга Зотова и директор издательства «Дальневосточный университет» Татьяна Прудкогляд.



«Это событие беспрецедентное. Ярмарка даёт знания об изданиях, которые находятся в других регионах и которые традиционно в них же издаются, не покидая собственной территории. Но «Печатный двор» расширяет эти границы, просвещая и издателей, и авторов, и читателей», – поделилась Ольга Зотова.

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

По её словам, большая часть книжных издательств находится в центре России, и в каком-то смысле это логично – больше читателей и больше ресурсов. А здесь издательский бизнес не лёгок. Биться приходится за каждую книгу. Такие мероприятия важны, потому что они продвигают книги, которые были изданы с большим трудом.

«И ещё один момент: здесь ощущается формирование собственной органичной среды, в которой есть свой читатель, свои издательства и свои библиотеки», – добавила Ольга Ивановна.



«Печатного двора» не было давно, и все успели соскучиться по нему, – заметила Татьяна Прудкогляд. – Это то место, где проходят встречи авторов, издателей, руководства края, общественности и обсуждаются насущные проблемы книготворчества».

Татьяна Прудкогляд отметила нашу удалённость от издательского центра России, что отражается на Дальнем Востоке, но при этом и в ДФО есть свои хорошие издатели и авторы, которых необходимо поддерживать.

«Я считаю, что одна из главных проблем – это некоторая разобщённость издательств. И такие мероприятия, как «Печатный двор», нужны для объединения, для совместных встреч, где каждый может высказаться. Это ведь литературная жизнь Дальнего Востока», – подытожила Татьяна Владимировна.

От Приморского краевого отделения Русского географического общества – Общества изучения Амурского края на выставке-ярмарке была представлена тематическая экспозиция, посвященная в первую очередь 175-летию Русского географического общества. Познакомил гостей с экспозицией ПКО РГО – ОИАК его председатель Алексей Буяков.

Общество показало на выставке уникальные издания из своих фондов: дар председателя Императорского РГО Великого князя Николая Михайловича – авторскую книгу «Заметки о чешуекрылых бабочках» с дарственной надписью; дар нынешнего председателя ВОО РГО Сергея Кужугетовича Шойгу – фотоальбом с дарственной надписью «Черно-белая Тува. Незаконченная история», автором-составителем которого является сам С. Шойгу. Также представлены книги различной тематики, переданные в фонды Общества генерал-губернатором Восточной Сибири Дмитрием Гавриловичем Анучиным, Приамурским генерал-губернатором Николаем Ивановичем Гродековым, Приамурским генерал-губернатором Николаем Львовичем Гондатти, военным губернатором



Приморской области Павлом Федоровичем Унтербергером, военным губернатором Приморской области Николаем Михайловичем Чичаговым, вице-адмиралом Степаном Осиповичем Макаровым, русским путешественником и военным географом, генерал-майором Михаилом Ивановичем Венюковым и другими выдающимися деятелями, внёсшими вклад в становление и

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

развитие Общества изучения Амурского края. Многие книги хранят в себе автографы авторов и дарителей.

«Печатный двор» имеет важную культурную миссию, демонстрируя современную издательскую продукцию Дальнего Востока, определяя всё лучшее, что издано, и предоставляя широкие возможности для установления деловых контактов авторов, издателей, распространителей книг и читателей. Вот почему крупные компании всегда с вниманием относятся к проведению этого книжного форума и уже не первый



раз участвуют в награждении авторов лучших, на их взгляд, учебников, например, полезных и для машиностроительной отрасли. В этом году «за высокий уровень пособия «Коммунальные машины. Конструкция. Расчёт. Потребительские свойства» был награждён авторский коллектив Тихоокеанского государственного университета. Отметим машиностроители специальным дипломом и другой авторский коллектив ТГУ, выпустивший монографию «Материалогия покрытий титановых сплавов методами физикохимии и электроискрового легирования» под редакцией В.М. Давыдова, в двух частях.

Но самое главное, пожалуй, на «Печатном дворе» было то, что трудно передать или выразить словами, – это царивший там особый дух приподнятого настроения, который возникает от общения единомышленников. Люди с удовольствием делились друг с другом новой книгой, новым романом и стихотворением. И видели, что их слышат и понимают.

Постскриптум

И.А. Мусихина: «Добрый день, редакция! Благодарю Вас ещё раз за размещение в альманахе «Власть книги» моего материала «Сказки народов Дальнего Востока» о нашем выпускнике, читателе библиотеки по настоящий день Дмитрие Проскуракове. Что называется, Дмитрий не подвёл! Вчера в рамках 21-й ДВ книжной выставки-ярмарки «Печатный двор» были подведены итоги конкурса «Премия Матвеевых». Д. Проскураков стал победителем в номинации «Лучшее художественное оформление книги»! Когда готовила представление на Дмитрия, конечно же, упоминала и публикацию о нём и его учениках в вашем альманахе. Благодарим сердечно за поддержку!»

